Como fazer o tratamento posterior de fotografias

Edite imagens para torná-las passíveis de uso em nossos guias.

Redigido por: iRobot

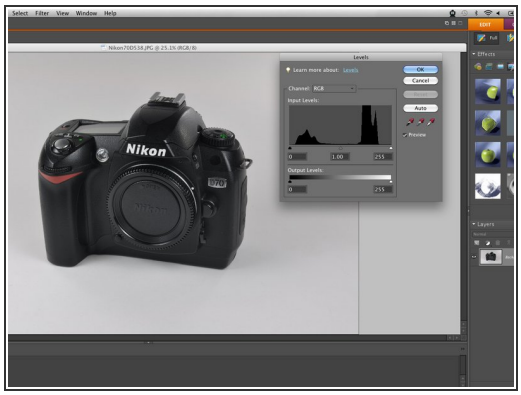
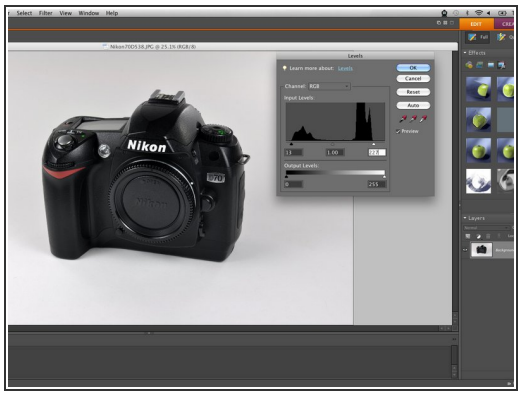
Este documento foi gerado em 2020-12-15 06:30:11 PM (MST).

INTRODUÇÃO

Fotografias raramente saem perfeitas. Elas precisam ser editadas, para torná-las apresentáveis em guias. Como há muitos editores de fotos, este guia examina as ferramentas e técnicas comuns para o aprimoramento da qualidade de fotos.

© iFixit — CC BY-NC-SA

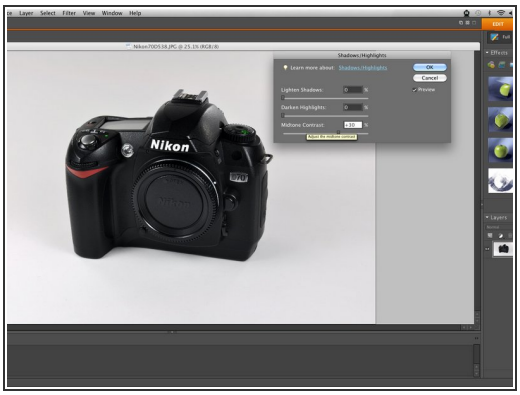
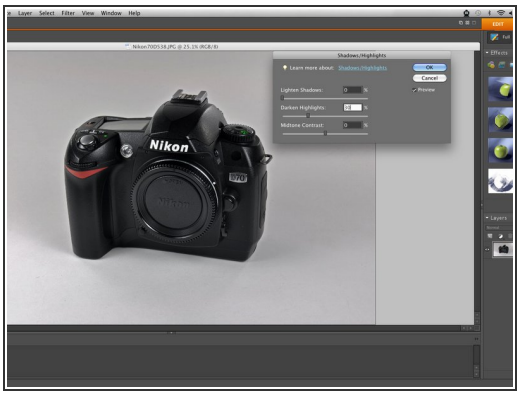
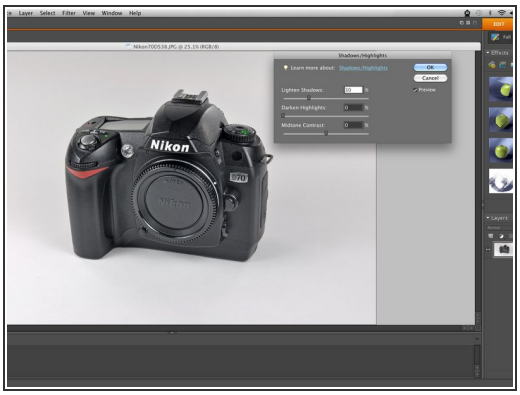
Passo 1 — Como fazer o tratamento posterior de fotografias

- Aqui está uma simples foto de uma câmera Nikon D70. A imagem até que é bem boa, mas poderia ser aprimorada em alguns pontos.
  - A foto está muito escura, tem algumas cores incorretas, possui algumas imperfeições no padrão físico e não está na proporção correta.
- Uma boa forma de começar a editar suas fotos é ajustando os níveis de luminosidade. O ajuste dos níveis de luminosidade lhe permite deixar equilibrados de forma apropriada os tons brancos e pretos.
- Observe que cada lado do gráfico de níveis contém vários picos. A regra geral é deslocar as barras deslizantes de nível de luminosidade até pouco antes dos picos nos respectivos lados.

© iFixit — CC BY-NC-SA

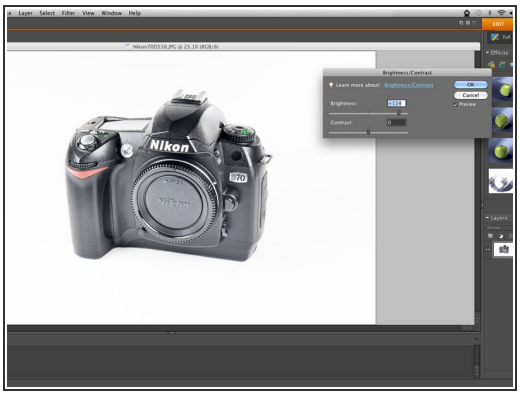
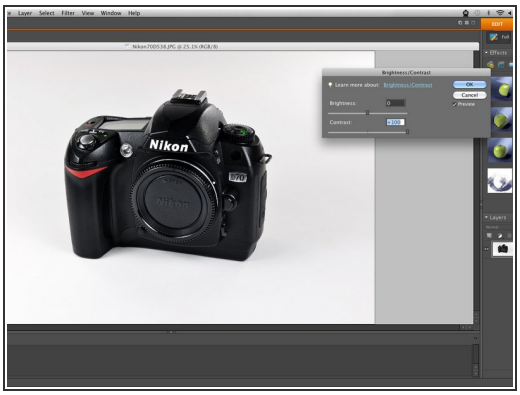
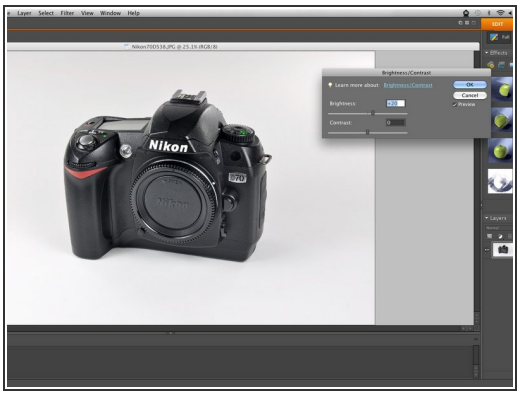
Passo 2 — Sombras/Realces

- Ajustar os níveis de luminosidade pode não bastar para equilibrar todos os tons escuros e claros da imagem. Para dar continuação à correção, é possível ajustar as sombras e realces.
- O ajuste de contraste de tons médios aumentará ou diminuirá a diferença entre tons escuros e claros na foto. Você pode ver na primeira imagem que nela existe um maior contraste do que antes do ajuste de contraste de tons médios.
- Escurecer realces é um recurso útil para escurecer pontos claros demais de uma imagem, sem precisar selecionar aquela área específica.
- Usa-se "Iluminar sombras" para realçar pontos escuros demais. Pontos com detalhes (como a logo sobre a lente) podem ficar bem escuros; realçar sombras pode trazer o detalhe. Porém, dose com cuidado, pois objetos escuros são considerados "sombras" e são, assim, também realçados. Abusar dessa função também pode levar a pontos granulados.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 3 — Brilho/Contraste

- O ajuste de brilho e contraste é uma ferramenta adequada para aperfeiçoar a luz de sua foto.
- Aumentar o brilho equivale a adicionar luz à imagem completa. A primeira imagem mostra uma imagem excessivamente clara, para mostrar efeitos exagerados.
- O contraste, como o contraste de tons médios, regula simultaneamente os tons escuros e claros em relação uns aos outros. A segunda imagem mostra uma configuração com alto contraste que fez os tons escuros ficar muito profundos e os brancos perder algo de seu brilho.
- Para esta imagem, um leve aumento no brilho basta para clarear apropriadamente o objeto da imagem.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 4

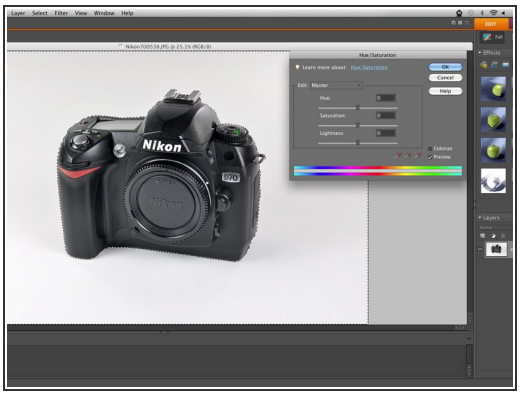
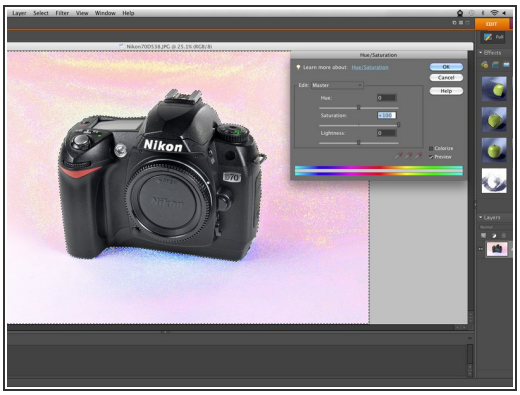
- Uma edição completa da imagem nem sempre nos faz alcançar os resultados desejados. Por exemplo, o fundo desta imagem é escuro e apresenta cores indesejadas. Então, iremos selecionar tudo exceto a câmera.

A seleção de pontos específicos lhe permitirá eliminar problemas específicos e editar uma imagem à perfeição.

Algumas ferramentas de seleção automática criarão uma "seleção" bem próxima, próxima demais do objeto. Procure pelo comando "Selecionar, Modificar, Difusão" para reduzir a proximidade a seu objeto em 1, 2, 3, ou 4 pixels. Isso deixará uma pequena margem junto a seu objeto, de modo que suas edições não tenham efeito em seu objeto.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 5 — Matiz/Saturação

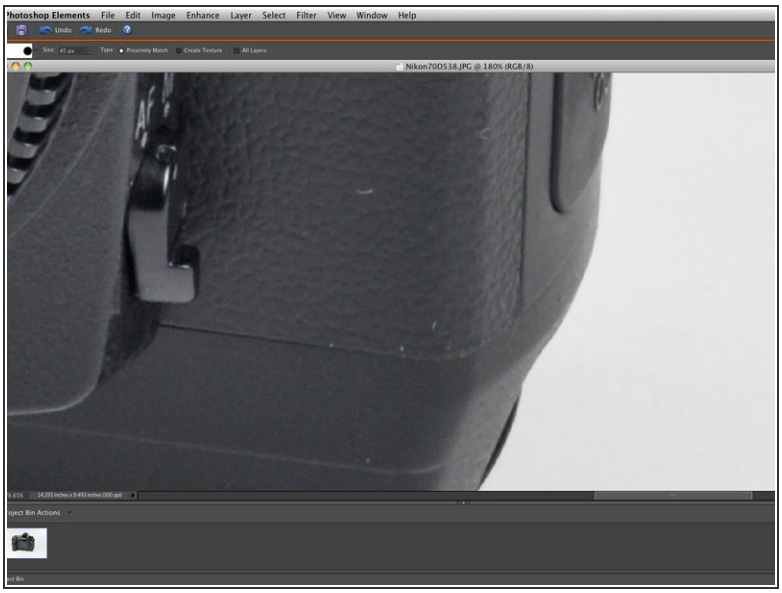
- Uma boa forma de corrigir defeitos de cor no fundo ou em um ponto específico da imagem é fazer o ajuste de matizes e saturação de cores.
- Sobressaturando a cor "principal" irá expor quais cores estão presentes, permitindo que você possa ajustar de forma eficaz as cores desejadas.

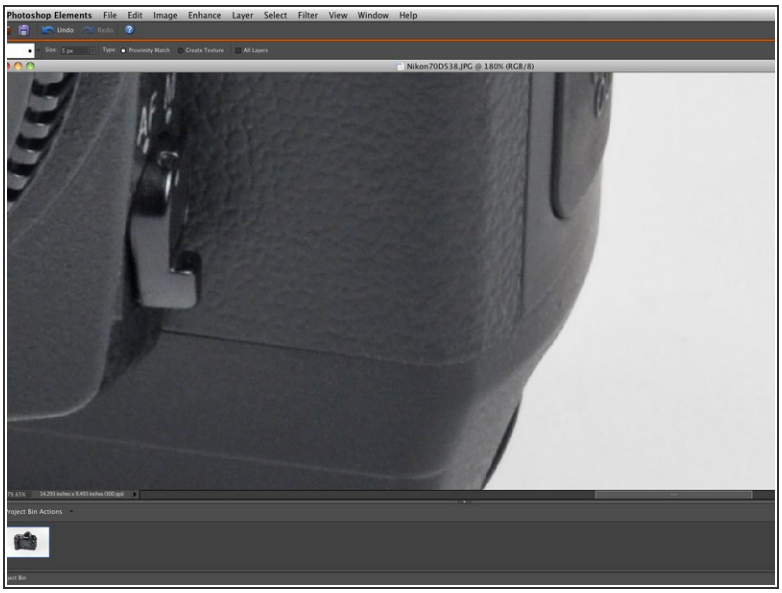
  ⓘ Verificamos que nosso fundo tem um excesso de vermelhos, azuis e amarelos.
- Neste caso, queremos um fundo branco. Portanto, reduzimos drasticamente a saturação e aumentamos a claridade ao máximo para reduzir facilmente todas as cores de fundo.

  ⓘ Em outros casos, você pode ajustar a saturação, o matiz e a luminosidade de cores individuais para alcançar o look desejado.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 6 — Recuperação de manchas





- Nem todos os ambientes de trabalho são em estado perfeito de limpeza. Assim, pode acabar caindo cabelo, poeira, sujeira ou outros nos objetos. Quando eles atrapalham uma foto, é preciso removê-los.

- As ferramentas recuperação de manchas (Spot Healing) e carimbo (Clone Stamp) são muito úteis para apagar imperfeições sem afetar demais superfícies texturizadas, como mostrado nas imagens.
  - A ferramenta recuperação de manchas (Spot Healing) usada nesta imagem pega uma imperfeição e edita sobre ela usando detalhes da área ao redor. É uma boa ferramenta para reparar pequenas manchas (como as de nossa foto) visto que mal se nota quaisquer inconsistências resultantes da edição.

  - O carimbo (Clone Stamp) é similar à recuperação de manchas, com a exceção de que você seleciona manualmente de qual área você irá copiar. Esta ferramenta é boa para fazer edições de maior tamanho, mas pode exigir uns retoques a mais para se alcançar o look certo.

Algumas imperfeições podem não estar visíveis quando exibidas nas janelas pequenas de um guia, mas são escancaradas quando a imagem é vista em tamanho ampliado. Considere se a imperfeição irá aparecer com o zoom no máximo.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 7 — Cropar (cortar)

- O último passo é cropar sua imagem para obter a proporção 4:3. Os guias não aceitarão quaisquer imagens em proporções diferentes desta.
- A chave para cropar fotos é certificar-se de que o motivo da foto é grande o bastante, mas não tão grande a ponto de atrapalhar a imagem. Por exemplo, a primeira imagem foi cortada muito rente, pois várias das bordas têm muito pouco espaço branco.
- A segunda imagem possui boas margens na vertical, mas foi mal centrada.
- A terceira imagem mostra como se corta uma imagem: espaço branco suficiente ao redor e motivo posicionado bem no centro da imagem.

ⓘ Cropar com perfeição centrando o motivo nem sempre é recomendável. Se houver uma peça em particular ou uma ação acontecendo no motivo, você irá precisar centrar o corte ao seu redor. Isso pode acarretar que uma parte do motivo seja cortada e fique de forma da imagem.

© iFixit — CC BY-NC-SA

Passo 8

- Aqui está uma comparação da foto original (esq.) e do produto final (dir.).
- Fotos bem editadas como esta dão um aspecto profissional a seus guias e, no caso de instruções, ajudam manter os usuários atentos, evitando que se distraiam com imperfeições fotográficas.

© iFixit — CC BY-NC-SA